

Kinderschutzkonzept – Was leistet der Fachbereich Portugiesisch

Jahrgang (Schwerpunktsetzung im Bereich Kinderschutz)	Standard des RLP	Inhalte/SchiC	Mögliche ableitbare Regeln für den Verhaltenskodex
<p>Jahrgang 7</p> <p>(Rollenerwartungen - Rollenverhalten)</p>	<p>mögliche Wirkungen von Mimik und Gestik auf ihr Gegenüber berücksichtigen</p> <p>zwischen sachlichen und wertenden Aussagen unterscheiden</p> <p>Meinungen, Argumente und Aufforderungen situationsgerecht formulieren</p> <p>auf Argumente und Meinungen anderer respektvoll reagieren</p> <p>zwischen denotativer und konnotativer Bedeutung von Wörtern und Formulierungen unterscheiden</p>	<p>Wer bin ich? Rollen untersuchen und spielen – in Rollen sprechen</p> <p>Analyse von Kurzgeschichten/Gesprächsanalyse Weiterschreiben von Geschichten (Contos Populares);</p> <p>Inneren Konflikt erkennen, (z.B.: <i>Fábulas e Lendas</i>);</p> <p>Rollenerwartungen anderer an sie reflektieren (z.B.: <i>O Cavaleiro da Dinamarca</i>, de Sophia de Mello Breyner Andresen);</p> <p>Sich fair verhalten – strittige Themen diskutieren (z.B.: <i>O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá</i>, de Jorge Amado);</p>	<p>Angstfreie Atmosphäre herstellen,</p> <p>Verhalten reflektieren.</p> <p>Empathie fördern,</p> <p>Individuelle Wünsche und Bedarfe hinsichtlich der eigenen Identität anerkennen (Ambiguitätstoleranz)</p> <p>Triggerwarnungen, individuelle Betroffenheiten wahrnehmen und verständnisvoll reagieren</p> <p>Positive Entwicklungen hervorheben (loben)</p> <p>Meinungen, Bitten und Wünsche angemessen formulieren und begründen.</p>
<p>Jahrgang 8</p> <p>(Perspektivübernahme)</p>	<p>Perspektiven von Figuren einnehmen</p> <p>verschiedene Rollen in Gesprächen (Moderieren, Zuhören, Sprechen) unterscheiden und einnehmen</p> <p>eigene Deutungen am Text belegen</p>	<p>Perspektivübernahme durch inneren Monolog (z.B.: <i>O Principezinho</i> de Antoine de Saint-Exupéry);</p> <p>Gerichtsverhandlung planen und spielen</p> <p>Werbung;</p> <p>Aufwertung/Abwertung/Dramatisierung (z.B.: <i>Aquilo que os olhos veem</i> ou <i>o Adamastor</i>, de António Pina)</p>	<p>Perspektivwechsel vollziehen;</p> <p>Grenzen respektieren (Präsentieren von Produkten von SuS mit Einverständnis der SuS);</p> <p>Anderen einzufühlen und ihre Beweggründe (für ihr Handeln und Denken) nachzuvollziehen.</p> <p>Gewaltfreie Kommunikation fördern und sensibel einfordern;</p> <p>Jugendschutz und Datenschutz beachten (bei Filmen, von SuS erstellten Videos ...)</p>

<p>Jahrgang 9</p> <p>(Gesprächsverhalten/ Diskussionsverhalten)</p>	<p>zwischen Sach- und Beziehungsebene in Gesprächen unterscheiden</p> <p>in Diskussionen eigene Standpunkte argumentativ nachvollziehbar darlegen</p> <p>In Diskussionen lösungsorientierte Vorschläge einbringen</p>	<p>Thema Lügen – schwierige Entscheidungen begründen (z.B.: <i>A Lua de Joana</i>, de Maria Teresa Gonzalez);</p> <p>Stadtgedichte (unterschiedliche Sichtweise, Wahrnehmungen und ihre jeweilige Gestaltung)</p> <p>Erörterung ggf. in Verbindung mit fächerverbindenden Projekt (Digitalisierung)</p> <p>Aufwertung/Abwertung/Dramatisierung (z.B.: <i>Auto da Barca do Inferno</i> ou <i>Auto da Índia</i>, de Gil Vicente);</p>	<p>Feedbackkultur (konstruktiv, respektvoll, transparente Kriterien, immer erst positive Rückmeldung, Sandwichmethode (pos. - neg. -pos. Tipp);</p> <p>Alternative Settings/ Aufgabenstellungen (schriftlich statt mündlich) anbieten;</p>
<p>Jahrgang 10</p> <p>(Sprachbetrachtung/ Sprachbewusstheit)</p>	<p>in Diskussionen gezielt Gesprächsstrategien anwenden (z. B. Argumente entkräften, gemeinsame Interessen betonen)</p> <p>mit vielfältigen Redemitteln/Textbausteinen Vermutungen, Schlussfolgerungen und Einräumungen ausdrücken</p> <p>eigenes und fremdes Gesprächsverhalten reflektieren und bewerten</p>	<p>O conto de autor (Kurzgeschichten von Eça de Queirós z.B.: <i>O Mandarim</i>);</p> <p>Strategien der Beeinflussung durch Sprache kennen der Analyse lyrischer Texte (z.B.: <i>Lírica Camoneana e Lusíadas</i>);</p> <p>Sprache und Diskriminierung (z.B. Rassismus, Kolonialismus, Gendergerechtigkeit) à Verbindung zu fächerverbindenden Projekt.</p>	<p>Möglichst nicht unterbrechen beim Sprechen;</p> <p>Umgang mit Fehlern (positive Fehlerkorrektur, kein Bloßstellen);</p> <p>Bewusst sprechen, ohne damit andere Menschen zu diskriminieren.</p>