

Kompetenzen (Niveaustufe F-G) Die Schüler*innen ...	Inhalte Fachunterricht mit kunsthistorischen Bezügen zur Renaissance bis zur Romantik	Mögliche Aktivitäten der Schüler*innen	Übergreifende Bezüge/ andere Orte
<b>VERBINDLICHE INHALTE: Proportionslehre/ Naturstudium; Formen des Porträts und Porträtdarstellungen in der Kunst; Selbstporträt, Videoporträt</b>			
<p><b>WAHRNEHMEN</b></p> <p>...können Materialien für eigene Vorhaben analysieren, beschreiben, recherchieren ...können Rechercheergebnisse präsentieren ...können Besonderheiten künstlerischer Strategien beschreiben, in Beziehung zu Eigenem setzen ... können unterschiedliche Deutungen von ästhetischen Phänomenen und Kunstwerken vergleichen, sich darüber austauschen, die Perspektive wechseln...</p> <p><b>GESTALTEN</b></p> <p>...können Material zielgerichtet auswählen und einsetzen ...erweitern gezielt ihre zeichnerischen, malerischen, plastischen, performativen und medialen Gestaltungsfähigkeiten. ...können eigene Gestaltungsvorhaben planen, durchführen. ...können ihre Vorhaben allein oder gemeinsam vorstellen und Rechercheergebnisse sichtbar machen.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Naturstudium/ Proportionslehre</b></p> <p><b>PROPORTIONSLEHRE UND ANATOMIE</b> von Kopf und Gesicht in Zeichnung, Malerei und Plastik. Vergleich der Proportionschemata, zu anderen Kulturen</p> <p>Künstler: Dürer, Leonardo da Vinci, della Francesca, Messerschmidt, Maria Lassnig, Stefan Balkenhol, Käthe Kollwitz</p> <p>Lit.: Entwicklung neu denken, Ursula Müller Rösler 2012,</p> <hr/> <p style="text-align: center;"><b>Formen des Porträts und Porträtdarstellungen in der Kunst</b></p> <p><b>THEORETISCH-PRAKTISCHE AUSEINANDERSETZUNG MIT PORTRÄTDARSTELLUNGEN.</b></p> <p>Formen des Porträts und Porträtdarstellung in der Kunst Frontalansicht, Dreiviertelprofil, Halbprofil, Viertelprofil, Profilansicht, verlorenes Profil Kopfstück, Schulterstück, Bruststück, Halbfigur, Kniestück, Ganzfigurbild z.B. Kinderporträt, Greisenporträt, Familienporträt, Freundschaftsportrait, Selbstporträt, Rollenporträt, Herrscherporträt</p> <hr/> <p><b>KÖRPERBILDER IN DIV. EPOCHEN UND KULTUREN</b> (Schwerpunkte: Antike, Renaissance, Barock) Text: Franz Belting: Menschenbild- Eine Anthropologie des Körpers</p> <hr/> <p><b>WIE PORTRÄTIERT DADA?</b></p> <p>Material- und Farbqualität Reißen, Formen, Zusammensetzen Abstraktion und Verfremdung</p>	<p>Schüler*innen erforschen und finden Maße, Proportionsregeln z.B. durch eigene Messungen, Vergleiche und Bildbetrachtung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>erforschen mit Spiegeln und Abbildungen Anatomie und Proportionen zeichnerisch, plastisch, haptisch und sensorisch</li> <li>... <i>finden Worte zur Wirkung, Bildbeschreibung und –Analyse und formulieren eigene Empfindungen/Wahrnehmungen</i></li> </ul> <hr/> <p>Schüler*innen erarbeiten sich theoretisch und praktisch unterschiedliche Typen (Ansichten, Ausschnitte) und Genres des Porträts (z.B. Herrscherporträt) mittels Zeichnungen, Fotos, Collage</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>...dokumentieren und arrangieren ihre Erkenntnisse <u>z.B. in einem Zine mit passendem Layout</u></li> <li>Schüler*innen lernen Fachbegriffe zum Porträt und Proportionsregeln kennen und wenden diese an</li> <li>formulieren Texte zu Kunstwerken (z.B. Bildinterview bei Porträts).</li> </ul> <p>Inszenieren/ Nachstellen ausgewählter Porträts der Kunstgeschichte, dokumentieren mittels <u>Fotografie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Schüler*innen reflektieren den Kontext des Porträts sowie ihre eigene performative und fotografische Übersetzung</li> </ul> <hr/> <p>Schüler*innen vergleichen die Darstellung des Menschen in verschiedenen Epochen und Kulturen anhand von Abbildungen oder im Bodemuseum /reflektieren angesprochene Weltbilder und Menschenbilder/ finden aktuelle Bezüge /stellen nach/Zeichnen/Formen</p> <hr/> <p>Schüler*innen arbeiten mit Papierschnipsel-Collagetechnik nach Kurt Schwitters (Schnipsel Portraits, (Verankerung zu 7 und 11)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>... <i>lernen etwas ganz Tolles</i></li> </ul>	<p><b>Akzeptanz von Vielfalt (Diversity) Projekt zu Demokratiebildung:</b> Plakate zum Queer History Month</p> <p><b>Kulturelle Bildung:</b> Teilnahmemöglichkeit an der Kunstfahrt zum Forum Wannsee (primär WPU)</p> <hr/> <p><b>Fächerverbindende Projekte:</b> z.B. Chemie und Kunst/ Mathe- Kunst usw. (Kulturagentenprogramm Bezirksprojektförderung, Förderkreis KSS, oder Eigeninitiative)</p> <p><b>Schulinternes Partner Projekte 7/8 /9und 10:</b> Austausch der Jahrgangsklassen mit Feedback und Verbesserungsvorschlägen zum Bild</p> <hr/> <p><b>Lernlandkarte</b> Reflexion der Grundbausteine der Techniken und Materialien, künstlerischen Handelns und Gestaltens sowie Techniken und Experimentierens: SuS 9 ergänzen ihre Lernlandkarte</p>

<p><b>REFLEKTIEREN</b></p> <p>...können ihr Vorgehen beschreiben und begründen  ...können künstlerische Werke diskutieren, deuten und kriteriengeleitet beurteilen.</p>	<h3 style="color: red;">Porträt und Selbstporträt</h3>		<p>mit jahrgangsspezifischen Inhalten</p> <p><b>Museumsbesuch</b> z.B. Bodemuseum (Büsten, Portraitfiguren der Renaissance etc.); Gemäldegalerie Berlinische Galerie</p>
	<p><b>KONZEPTE VON SELBSTPOTRÄTS VERSCHIEDENER KULTUREN, EPOCHEN UND KÜNSTLER*INNEN</b></p> <p>Abbild des Menschen - vom Naturstudium zu abstrakten und indirekten Porträt Darstellungen, Repräsentation und/ oder psychologische Selbsterforschung</p> <p>Möglichkeiten des Selbstausdrucks, eventuell Umfeld, Familie, Freunde als identitätsstiftend bildlich thematisieren</p> <p>Künstler:  z.B. Bruce Nauman, Alicja Kwade (Ich ist eine andere), Cindy Sherman, Horst Jansen, Hokusai, Frida Kahlo, Max Beckmann, Henri Matisse, Dali, ....  Basquiat, Andy Warhol, Julien Opie, Helnwein, Hockney, Sander, Ruff, Giacometti,...</p> <p>Text: Der geraubte Schatten, Photographie als ethnographisches Dokument  Hrsg: Haus der Kulturen der Welt</p>	<p>Schüler*innen erweitern ihre Ausdrucksmöglichkeiten mit verschiedenen Techniken, analogen und digitalen Medien, Materialien und bildnerischen Mitteln  <u>Verarbeitung von Fotografie</u> z.B. Stencil/ Pochoir - Tontrennung;  <u>Bildbearbeitung via Smartphone, Gimp;</u></p> <p>.....inszenieren/ repräsentieren sich mit den Mitteln der Fotografie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Schüler*innen produzieren digitale Porträts</u></li> <li>• <u>Schüler*innen reflektieren ihren Mediengebrauch (Selfies posten)</u></li> <li>• <u>Berücksichtigen Urheber- und Persönlichkeitsrechte, Datenschutz-, Jugendmedienschutzgesetz</u></li> </ul> <p>Inszenierung,  Erweiterung (persönliches Umfeld) mit Collage, Blaupapierkopien ....  Rastervergrößerung,  Abstraktion und Verfremdung: Techniken der Verfremdung (reißen, zerstören, kopieren, zerschneiden, verzerren, verwischen, Elemente vergrößern, vergrößern, in eine andere Technik übersetzen - Grafik (in Struktur, Linie und Fläche auflösen)  Drucken, Radieren, farbig übersetzen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>reflektieren Ausdruck im Zusammenhang mit den Gestaltungsmitteln (z.B. mit Begriffen der Abstraktion und Verfremdung)</i></li> <li>• <i>reflektieren künstlerische Gestaltungen als individuellen/ kulturellen/ gesellschaftlichen Ausdruck.</i></li> </ul>	
<h3 style="color: red;">Videoporträt (Medienerweiterung zum Porträt - Verankerung zu 7)</h3>			
<p><b>VIDEOPROJEKT ZU SCHWERPUNKT PORTRAIT</b></p> <p>Porträt einer realen oder fiktiven Person, wichtiger Orte/der Familie/ von Freunden/ persönlichen Werten/ Tätigkeiten...</p> <p>Videodokumentation als Genre: biographisches Porträt, Interview, Mockumentary,  z.B. Robert Wilsons Voom Video Porträts  <a href="http://www.robertwilson.com/video-portraits">http://www.robertwilson.com/video-portraits</a>  <u>Robert Wilson - Voom Portraits: Brad Pitt</u>  z.B. fiktives, literarisches Porträt zu Liedtext "Stille Poeten" von Julia Engelmann  z.B. Video-Porträt, z.B. Britta Thie: Shooting  z.B. Video-Porträt, z.B. Bruce Nauman</p> <p>Kameraeinstellung: Detail- Totale  Fachbegriffe zum Film/ Schnitt/ Video</p>	<p>Schüler*innen erstellen ein Videoporträt,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>nutzen Tablets oder Handys</u></li> <li>• <u>Methoden filmischen Erzählens (Montage, Five Shot Regel...)</u></li> <li>• <u>lernen eine Einführung in Schnittprogramme kennen</u></li> <li>• <u>lernen verschiedene Interview - und Videoformate kennen</u></li> <li>• <u>kennen die rechtlichen Rahmenbedingungen für die Aufnahme von Personen (Datenschutz, Persönlichkeitsrecht etc.)</u></li> </ul>		

## Landschaft als Porträt

### LANDSCHAFT ALS AUSDRUCK FÜR EMOTION, STIMMUNG, SEHNSUCHT, BEZUG ZUR ROMANTIK

Landschaftsmalerei z.B. von C.D. Friedrich, William Turner

Schüler\*innen untersuchen Werke aus der Romantik

- *betrachten und analysieren Bildwerkbeispiele einzelner Künstler*
- *Lernen Stilelemente und Geschichte der Romantik am Beispiel einzelner Künstler kennen*
- *reflektieren den Ausdruckswert der Landschaftsgestaltung*

### **Wahlpflichtunterricht:** Erweiternde und vertiefende Fachinhalte und/oder Techniken.

Pro Halbjahr eine Klassenarbeit (einmal durch eine Projektarbeit ersetzbar)!

Freiarbeitsaufgaben wöchentlich 15min/30min (W2/W1): Porträtbox, Auseinandersetzung mit Künstler\*innen, offene Aufgabenstellung zum Themengebiet

### Mögliche Themenbereiche zur Vertiefung:

**Darstellung und Anatomie des menschlichen Körpers z.B.:** Der Totentanz in der Kunstgeschichte: Marienkirche & Wolgemut (Exkursion), Totentanzdarstellungen anderer Kulturen: Mexiko, Tag der Toten (YouTube-Filme) versus Hip-Hopp- Tanzbewegungen (z.B. Schattenfiguren aus Pappe fotografiert Körper in Bewegung: eingefrorener und fruchtbarer Moment, Figuren als Sportler, Muybridge - Bewegungsstudien), plastisches Arbeiten (Torsi aus Seife), Menschenmenge (Blaupauspapier, Vorder-Mittel-Hintergrund, Aquarellieren)

**Zeichnen wie Leonardo da Vinci:** Zeichnen nach Vorlage alter Meister, Zeichnen nach plastischem statischem Objekt, Zeichnen nach der Natur (Hände), am Modell (Extreme Perspektiven, Gruppenbilder: Schüler\*innen zeichnen sich gegenseitig, Verschiedene Techniken: Rötelkreiden, Kreiden, Feder-Tinte, Bleistift, Film über Leonardo da Vinci (Klassenarbeit)

**Das Tier-Mensch:** Fabelwesen, Mythologische Wesen, Tiere als Reittier

**Landschaft als Porträt (LANDSCHAFT ALS AUSDRUCK FÜR EMOTION, STIMMUNG, SEHNSUCHT, BEZUG ZUR ROMANTIK** Landschaftsmalerei z.B. von C.D. Friedrich, William Turner

**Gesichter/ Fassaden im Bötzwkiez (RÜCKGRIFF AUF FORMEN VERGANGENER STILEPOCHEN: HISTORISMUS z.B.** Fassadengestaltung der Häuser im Bötzwkiez (Gründerzeitbauten), Bezug zum Fach Geschichte: die "Mietskaserne" und /oder Bezug zu Schulbauten - Kurt Schwitters Schule und weitere historisierende Schulgebäude des Architekten Ludwig Ernst Emil Hoffmann – Erkundungsgang im Kiez

**Stille Poeten** (Illustrationen zu Liedtexten von Julia Hoffmann)