Deutsch/Jahrgangsstufe 7

Rubriken	für die SuS mit dem Förderschwerpunkt Lernen (D)	grundlegende Bildung: Niveaustufen (E)	erweiterte Bildung: Niveaustufen (F)
Themen und Inhalte	**8. Feuersbrunst und Galgenbäume – Moritaten und Balladen** **8.1 Schaurige Begebenheiten – Balladen untersuchen, Moritaten vortragen** **8.2 Dramatische Ereignisse – Balladen umgestalten** **(8.3 Ein Moritaten- und Balladen-Abend)** Lesend, schreibend und im Gespräch mit Texten und Medien umgehen (Textformen: Balladen, dramatische Texte)		
Kompetenzbereiche (Schwerpunkt unterstrichen)	**8.1.** <u>Mit Texten und Medien umgehen – Literarische Texte erschließen</u> <u>Sprechen und Zuhören – Zu anderen sprechen</u>		
	8.2 <u>Schreiben – Schreibstrategien nutzen</u>		
	8.3 <u>Sprechen und Zuhören – ZU anderen sprechen</u>		
Konkretisierung:	**8.1** Die SuS erarbeiten inhaltliche und formalstrukturelle Gattungsmerkmale von Moritaten und Balladen.		
	Die Schülerinnen und Schüler können • typische Merkmale des Bänkelsangs benennen • Merkmale der Moritat nennen und einzelne Merkmale im Text nachweisen • eine Moritat mithilfe der W-Fragen mit Unterstützung erschließen • den Inhalt der Ballade grob wiedergeben • den Inhalt einer Ballade sinngebend vortragen • die wichtigsten Gattungsmerkmale einer Ballade kennen • einzelne sprachliche Mittel	Die Schülerinnen und Schüler können • typische Merkmale des Bänkelsangs erkennen • Merkmale der Moritat nennen und Merkmale im Text nachweisen • eine Moritat in einen sensationellen Zeitungsbericht umschreiben • den Inhalt einer Ballade wiedergeben und die Intention einer Ballade erschließen • die Gattungsmerkmale einer Ballade herausarbeiten • eine Spannungskurve des Geschehens zeichnen • verwendete sprachliche Mittel benennen und in ihrer Funktion	Die Schülerinnen und Schüler können • einen sensationellen Zeitungsbericht in eine Moritat umwandeln

	benennen und in ihrer Funktion beschreiben	beschreiben	
Wissensbestände:	Personifikation, lautmalerische Mittel, Metapher, betonte und unbetonte Silben	Trochäus, Jambus, Daktylus, Anapäst	
Konkretisierung:	**8.2** Die SuS erlernen unterschiedliche Formen der Textwiedergabe anhand von Balladen.		
	Die Schülerinnen und Schüler können • die Ballade mit Hilfe von Textbausteinen und unter Vorgabe der Merkmale einer Reportage in eine solche umschreiben • einen Balladentext inszenieren • die Handlung der Ballade in einen Fotogeschichte umgestalten	Die Schülerinnen und Schüler können • die Ballade in eine Reportage umschreiben • einen Balladentext szenisch interpretieren und inszenieren • signifikante Formmerkmale der Ballade in ihrer Bedeutung für die inhaltliche Aussage benennen	Die Schülerinnen und Schüler können • das szenische Spiel als Möglichkeit begreifen, neue Verstehensdimensionen zu erschließen • signifikante Formmerkmale der Ballade in ihrer Bedeutung für die inhaltliche Aussage deuten
Wissensbestände:	Ballade, Reportage, Inhaltsangabe, szenisches Spiel		
Konkretisierung:	**8.3** Die SuS wenden das Gelernte in produktiv-kreativem Umgang mit den Texten an.		
	Die Schülerinnen und Schüler können • Stimmungen und Atmosphären von Balladen beschreiben • gestaltendes Lesen von Balladentexten • Balladentexte inhaltlich und szenisch gestalten • mit alltäglichen Gegenständen und Instrumenten Musik erzeugen und diese mit einem Balladenvortrag verbinden • eine szenische Umsetzung planen und durchführen (Rap, Pantomime, Schattenspiel, Hörspiel, usw.)	Die Schülerinnen und Schüler können	Die Schülerinnen und Schüler können • den Vortrag einer Ballade als Möglichkeit der Texterschließung nutzen • eine Hörspiel-Ballade erstellen
Wissensbestände:	Kriterien Vortrag, technisches Knowhow		
Bezüge zu übergreifenden Themen (Auswahl) (Teil B)	Interkulturelle Bildung und Erziehung		
Bezüge zur Sprachbildung (Teil B)	Kompetenzentwicklung in allen Bereichen möglich, ggf. Schwerpunkte setzen		
Fächerverbindende Bezüge	Kunst, Geschichte, Musik, Darstellendes Spiel		

und Absprachen	
Formate der Leistungsbewertung	Differenzierte Klassenarbeit
Zeitlicher Rahmen	15 Stunden (5 Wochen)